



Szczerze o koordynatorach dostępności

w instytucjach kultury

– informacje o badaniach zrobionych przez Rafała Lisa

Spis treści

Ważne informacje	strona 4
Ważne pojęcia.....	strona 5
Dostępność	strona 5
Prawo.....	strona 5
Ustawa o dostępności.....	strona 6
Instytucja kultury	strona 6
Dostępność instytucji kultury.....	strona 7
Koordynator dostępności	strona 7
Informacje o badaniu	strona 8
Autor badań.....	strona 8
Stypendium	strona 8
Dlaczego zrobiono badanie.....	strona 9
Jak zbierano informacje	strona 10

Publikacja.....	strona 11
Podsumowanie badań	strona 12
Czas pracy koordynatora	strona 12
Pieniądze.....	strona 12
Prawo.....	strona 13
Współpraca	strona 14
Co trzeba zrobić.....	strona 15
Ocena pracy	strona 15
Dostępność w instytucji	strona 16
Rozmowy z pracownikami.....	strona 17
Rozmowy z gośćmi instytucji kultury	strona 18
Podziękowania	strona 19

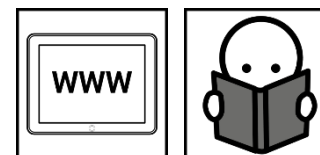
Ważne informacje

Czytasz komentarz w tekście łatwym do publikacji pod tytułem „Co Ci powie o kulturze koordynator_ka dostępności?”. Komentarz napisali Aleksandra Sztajerwald i Rafał Lis. Konsultowały go osoby z niepełnosprawnościami.

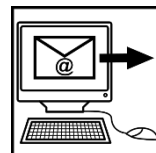


W tym tekście jest dużo nazw i pojęć. Możesz nie znać wszystkich z nich. Trudne nazwy i pojęcia są **pogrubione**.

Publikacja „Co Ci powie o kulturze koordynator_ka dostępności?” jest na stronie Fundacji Impact: www.impactaudience.pl.



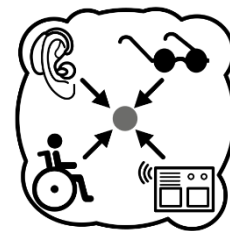
Jeśli czegoś nie rozumiesz albo masz pytania, napisz do Rafała Lisa na adres: lis@art-impact.pl.



Ważne pojęcia

Dostępność

Jeśli rzeczy i budynki są **dostępne**,
wtedy wszyscy samodzielnie mogą z nich skorzystać.
Na przykład osoba Głucha może skontaktować się
z pracownikiem teatru.



Teraz nie wszystko jest dostępne.
Dlatego zmienia się prawo.

Prawo

Prawo to zbiór zasad, których trzeba przestrzegać.
Dzięki prawu wiemy, co można robić
a czego nie.



Zasady spisane są w różnych dokumentach.
Na przykład w **ustawach**.

Ustawa o dostępności

Od 2019 roku obowiązuje w Polsce **ustawa o dostępności**.

W ustawie opisano co i jak musi być dostępne.

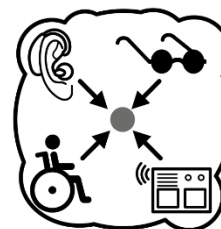
Zasad muszą przestrzegać **instytucje publiczne**.

Instytucje publiczne to miejsca, które dostają pieniądze od państwa.

I służą wszystkim mieszkańcom kraju albo miast.

Ustawa o dostępności obowiązuje też **instytucje kultury**.

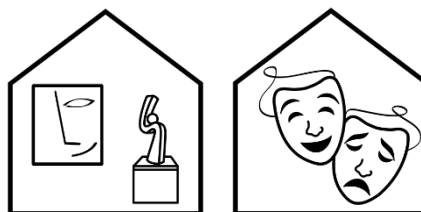
To znaczy, że instytucje kultury muszą być dostępne dla osób z niepełnosprawnościami.



Instytucja kultury

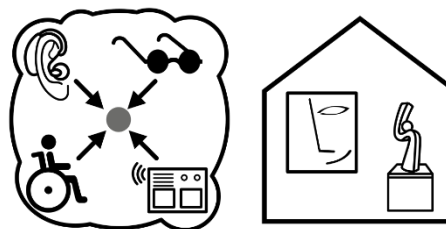
Instytucja kultury to na przykład:

- muzeum,
- biblioteka,
- teatr,
- dom kultury.



Dostępność instytucji kultury

Instytucje kultury muszą być dostępne
i muszą współpracować z osobami z niepełnosprawnościami.



Instytucje kultury muszą dbać o dostępność:

- budynku,
- strony internetowej,
- wydarzeń i spotkań,
- promocji.

Koordinator dostępności

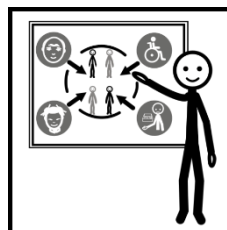
Koordinator dostępności dba o dostępność instytucji.
Dba o to, żeby każdy mógł skorzystać z miejsca i oferty.

Koordinator współpracuje z innymi pracownikami.

Sprawdza co jest dostępne i co trzeba zmienić.

Koordinator dba o potrzeby różnych osób.

I udziela informacji o dostępności.



Informacje o badaniu

Autor badań

Rafał Lis jest autorem badania.

Pomagali mu pracownicy Fundacji Impact.

Rafał Lis zajmuje się dostępnością od wielu lat.

Szkoli i pomaga różnym instytucjom kultury.

Jest koordynatorem dostępności w domu kultury w Lublinie.

Stypendium

Rafał Lis dostał **stypendium** Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zrobienie swoich badań.

Stypendium to pieniądze, które otrzymujesz od instytucji, żeby móc pracować nad projektem, na przykład prowadzić badania.

Dlaczego zrobiono badanie

Rafał Lis chciał się dowiedzieć więcej o koordynatorach dostępności:

- Kim są koordynatorzy w instytucjach kultury.
- Jak wygląda ich praca.
- Czy inni pracownicy im pomagają w pracy.
- Czego potrzebują koordynatorzy.
- Co zmienia się w instytucjach kultury po wprowadzeniu ustawy o dostępności.

Jak zbierano informacje

Rafał Lis zaplanował duże badanie. Zrobił je w 2023 roku.

Zbierał informację podczas:

- Wywiadów.
- Spotkań.
- Warsztatów.

Zrobił też ankietę w internecie.

Ankietę uzupełniło ponad 100 osób.

W badaniach wzięło udział ponad 250 osób.

Publikacja

Rafał Lis dowiedział się wielu ciekawych rzeczy.

Wszystko opisał w publikacji.

Publikacja nazywa się: „Co Ci powie o kulturze koordynator_ka dostępności?”.

W publikacji są:

- wybrane odpowiedzi osób biorących udział w ankiecie,
- wnioski z całego badania,
- wywiady z osobami zajmującymi się dostępnością,
- porady dla koordynatorów dostępności.

Podsumowanie badań

Czas pracy koordynatora

Koordinacja dostępności zajmuje dużo czasu.

Teraz wiele osób ma swoje obowiązki
i dodatkowo zajmuje się dostępnością.

Często muszą zostawać dłużej w pracy.

Nie dostają za to pieniędzy.

Pieniądze

Na dostępność trzeba wydać pieniądze.

Bardzo często instytucje mają mało pieniędzy.

To źle wpływa na pracę koordynatora
i innych pracowników.

Prawo

Instytucje kultury muszą być dostępne.

To powoduje, że czasami pracownicy myślą o tylko karach
a nie o potrzebach innych ludzi.

Współpraca

Dostępność instytucji kultury to zadanie wszystkich pracowników.

Teraz koordynatorzy bardzo dużo robią sami.

Inni pracownicy rzadko im pomagają.

Czasami inni pracownicy mówią,

że nie mają czasu zajmować się dostępnością.

Albo że mało wiedzą o dostępności.

To bardzo utrudnia pracę koordynatora.

I przeszkadza w poprawianiu dostępności instytucji.

Co trzeba zrobić

Praca koordynatora dostępności często jest bardzo trudna.

Potrzebne są zmiany w instytucjach kultury.

Ocena pracy

Najpierw koordynatorzy dostępności

muszą zastanowić się::

- jak im się pracuje,
- co im w pracy pomaga
- co im w pracy przeszkadza.

Potem powinni rozmawiać z dyrektorem

i innym pracownikom instytucji.

Wtedy wszyscy będą wiedzieć

jak wygląda praca koordynatora.

To bardzo ważne.

Dostępność w instytucji

Dostępność jest ważna dla całej instytucji kultury.

Wszyscy pracownicy muszą o nią dbać.

W pracy każdej osoby w instytucji jest coś
co można zrobić dla dostępności
i dla komfortu i bezpieczeństwa osób z niepełnosprawnościami.

Pracownicy muszą pamiętać, że to co robią musi być dostępne

Wszyscy muszą coś zmienić w swojej pracy,
żeby pomóc koordynatorowi dostępności.

Plan pomaga w pracy.

Praca w instytucji kultury też jest planowana.

Dlatego instytucja powinna zrobić plan zmian w dostępności.

Wtedy wszystkim będzie się lepiej pracować.

Rozmowy z pracownikami

Koordynatorzy dostępności często rozmawiają o swoich problemach z innymi koordynatorami dostępności.

Żeby ich praca była łatwiejsza muszą zacząć rozmawiać o swojej pracy z innymi osobami w instytucji.

Podczas takich rozmów może się okazać, że problemy koordynatora dostępności mają inni pracownicy.

Dlatego warto rozmawiać i opowiadać o swojej sytuacji.

Trzeba współpracować.

Rozmowy z gośćmi instytucji kultury

Koordinator powinien też rozmawiać o swojej pracy z osobami, które przychodzą do instytucji kultury.

Musi sprawdzać, co gościom jest potrzebne.

Pytać co myślą o nowych pomysłach.

Koordinator musi organizować spotkania pracowników instytucji z gośćmi.

Podziękowania

Dziękuję każdej osobie, która wzięła udział w moich badaniach.

Dziękuję koordynatorom dostępności za zaufanie.

Agacie Etmanowicz i Aleksandrze Kołtun dziękuję za pomoc przy badaniach i przy publikacji.

Aleksandrze Sztajerwald i konsultantom dziękuję za pomoc przy ETR.

– Rafał Lis

- - -

Projekt, publikacja i komentarz ETR to część Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.